

کاجل سے خفا آنکھیں

خدا کا نگار اور کشتی

غزل نگار اور کتنی



شہنا تیکم بولیں۔
 ”کافی غور و فکر کے بعد میں اس نتیجے پہ پہنچی ہوں کہ مجھے مزید وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے اور فوراً ”فل برائٹ اسکالر شپ“ کے لیے اپلائی کرونا چاہیے۔“
 ”اور تمہارا کیا خیال ہے۔ حسن ماموں چھوڑ دیں گے نہیں۔“ میں نے (جو ان دنوں چھٹیاں گزارنے اسپت آباد آئی تھی) اسے گھور کر دیکھا۔
 ”ڈیڈی سے ارے! نہیں منانا کون سا مشکل ہے۔“
 بے نیازی سے جواب دیا۔

اور شاہینہ حسن نے جو کہا تھا کروکھایا۔ رات کے کھانے کے بعد انتہائی موثر انداز میں اس نے حسن ماموں کے سامنے ایک تقریر کی جس کا لب لباب یہ تھا کہ آگنا مکس میں ایم اے کا تب تک کوئی فائدہ نہیں جب تک فل برائٹ اسکالر شپ نہ ہوئی نہ ہو آئیں۔ ویسے بھی اسٹڈی کورس فی الحال ایک سال کا ہی تھا جو بعد میں تین سال تک بیڑہ بھی سکتا تھا۔ حسن ماموں پائپ نوشی کرتے ہوئے سوچتے رہے پر عذرا پھوپھو نے شہنا کو فوراً ”آڑے ہاتھوں لینا شروع کر دیا۔“

”بھئی کوئی ڈھنگ کی بات بھی کی ہے تم نے۔“ انہوں نے اپنی دختر نیک اختر پر اپنی خوبصورت آنکھیں نکالیں۔

”ابھی دو ماہ پہلے تو یہ ایم اے کا قصہ ختم ہوا ہے تمہارا۔ کب تک پڑھنا ہے آخر۔ بس اب گھر بیٹھ کر

گرمیوں کا موسم جتنا میرے نزدیک ہے ہوتا موسم ہے“ اتنا ہی شہنا کو دل و جان سے پیارا کیونکہ جوں جوں گرمیوں کی شدت میں اضافہ ہوتا تو محترمہ کے عالم استغراق میں اضافے کا دورانیہ بڑھتا چلا جاتا۔ سارا دن اونگھنے کے بعد شام کو بیدار ہو کر شہنا تیکم غسل فرمائیں تو لان میں بیٹھ کر لمبوں کا شربت میروں کے حساب سے پیتے ہوئے زندگی اور موت کے بارے میں عجیب و غریب آتش فشاںات ہوتے۔

مثلاً ”کل شام ہی انہوں نے زندگی کو اس رقصہ سے تشبیہ دی تھی۔ جو جس رئیس کے پاس مال دیکھتی ہے اس کو قوت بخشی ہے۔ کچھ دن پہلے انہیں ایسے نظریات سے مکمل انشلاق کرتے ہوئے پایا گیا تھا کہ زندگی رکھوں گا گھر ہے جس سے نجات۔ وغیرہ وغیرہ۔ شہنا کی لمبی لمبی تقریریں کون سنتا تھا؟

آج شام جب محترمہ سو کر اٹھیں تو محبت کو ایک تسلیت لغو اور شادی کو اس سے بھی فضول چیز قرار دیا گیا اور پھر اپنی تمہید کو دلا کل کے ذریعے ثابت کرنے میں شہنا نے ایزی چوٹی کا ڈور لگا دیا۔

”اے محترمہ! یاد رہے کہ ایک شخص نام ہے جس کا وصال احمد۔ آپ سے گزشتہ پانچ سال سے منسوب ہے اور عین ممکن ہے کہ آپ کی شادی مبارک بھی جلد انجام پا جائے۔“ تاہم نے انہیں لٹکارتے ہوئے یاد دلایا۔

”چھوڑو تیرا“ بے زاری کا مکمل اشتہار بنتے ہوئے

عید کے چند دنوں بعد شہنا کی بھی روانگی تھی۔ اس دوران خلاف معمول وصال کا کوئی فون نہیں آیا۔ حالانکہ اس نے راولپنڈی کا چکر بھی لگایا۔ سلمیٰ پھوپھو کے بقول جی ایچ کیو میں اسے نہایت ضروری کام تھا۔ اس کے باوجود اس نے ایسٹ آباد کا چکر لگانا تو درکنار فون کرنا بھی ضروری نہ سمجھا۔

میں اور ناہید بہت سٹٹا میں کیونکہ مٹنی کے چار سال بعد اور گزشتہ ایک سال سے وہ نہایت سنجیدگی سے شہنا کے عشق میں مبتلا تھا اور اس نے فرانسیسی میں (بقول خود اس کے) نہایت خوبصورت تفکیمیں لکھی تھیں شہنا کے لیے جنہیں فرانسیسی اخبارات کے ایڈیٹر حضرات نے شکریے کے ساتھ واپس کر دیا تھا اور اب وصال صاحب کی یہ شدید خواہش بھی کہ میں فرانسیسی سکھوں اور اس کی کلاسک نظموں کا انگریزی یا اردو میں ترجمہ کروں۔

”شمالی آباد دیکھ لیتا“ وصال خطرناک حد تک ناراض ہے۔ ”ناہید نے نہایت دھڑلے سے پیش گوئی کی۔ پر شہنا کے کان پر جوں تک نہ رہ سکی۔ ایک شام میں نے افطاری سے قبل اسے کافی سمجھایا۔

”بے وقوف لڑکی! اتنا پڑھ لکھ کر تو نے کون سا حیر

مارتا ہے۔ شادی تو وصال احمد سے ہی ہوگی اور شادی کا مقصد یونہی پورا ہوگا کہ جدھر وصال کی پوسٹنگ ہو، تم بھی وہیں رہو چاہ کر دوگی یا لکھ دیاؤ گی۔

”کیوں شمالی یا ساری دنیا کی لڑکیاں نہیں بڑھتی۔ شادی کا یہ مطلب تو نہیں کہ پڑھ لکھ کر گناؤ۔“

روزے سے بندھل شہنا یکدم زیادہ نہ بول سکیں۔

”میری پیاری کزن! اور جیس ہوئی ہیں یا تو اعلیٰ تعلیم حاصل کرو اور شادی کے جھنجٹ میں بڑے بغیر پوری توجہ سے قوم کی خدمت کرو یا پھر اتنی تعلیم حاصل کرو جو شادی کے بعد تمہاری فیملی لائق میں خارج نہ ہو۔ چاہ انسان بوقت گزارنے کے لیے نہیں کرتا اور جیسا

بیڑ کور کاڑھوا ہے۔ اب سلمیٰ بھی شاید زیادہ انتظار نہ کرے۔“ مہجر ہو گیا ہے وصال اب تو۔

پر ہوا یہ کہ انگلی منج ہی سلمیٰ پھوپھو کا فون آگیا۔ ان کا اور وقار پھوپھا کا نام نکل آیا تھا جج کی قرعہ اندازی میں اور عید کے فوراً بعد دونوں میاں بیوی جج کے لیے روانہ ہو رہے تھے۔ گویا ابھی کم از کم چار ماہ تک وصال کی شادی کا کوئی امکان نہ تھا۔ یوں بھی وہ گلگت کے اس سرے پہ تھا جو آج کل فیملی اسٹیشن قطعاً نہیں اور سلمیٰ پھوپھو کا تب تک شادی کا کوئی ارادہ نہ تھا جب تک وہ پھاڑوں سے میدان میں نہ آجائے۔

عذرا پھوپھو یہ اوس بڑگی اور شہنا نے خوب بغلیں بجا لیں۔ بھانگم بھاگ وہ اخبار نکالا جس میں اسکا رشپ کے لیے درخواستیں مانگی تھیں اور لپک جھپک ٹاپ کر کے درخواست بھیج دی۔

عذرا پھوپھو کو کون سی ہی رہ گئیں۔ اگلے دن وصال کا فون آیا تو ناہید نے خوب نمک مرچ لگا کر شہنا کا کارنامہ اسے سنایا۔ میری بھی بات ہوئی اور وصال خوب بدپرٹیا، تمکلیا کیا کیونکہ اسے یہ بات ہرگز پسند نہیں آئی۔ پر حسن ماموں کے آگے بول کون سکتا تھا اور ویسے بھی شہنا ابھی اس کے اختیار میں تھی بھی تو نہیں۔

رمضان کے لمبے لمبے دن میں اور ناہید لمبی تن کر گزارتے۔ شہنا نے سوتا چھوڑ دیا تھا اور اپنے انٹرویو کی تیاری شروع کر دی تھی اور یوں اب اس کی زبان سے فلسفہ کم ہی سنے میں آتا۔

پھر شہنا کا انٹرویو ہوا اور یہ کہے ہوتا کہ یونیورسٹی میں ٹاپ کرنے والے بندے کی سلیکشن نہ ہوتی۔

سلیکشن ہوتے ہی شہنا نے روانگی کی تیاری شروع کر دی۔ خصوصی طور پر راولپنڈی کا چکر لگایا گیا اور عذرا پھوپھو کے اوپے کے باوجود ایک بالکل نئی وارڈ روب تیار ہوئی۔ وہ پاکستانی ثقافت کا مکمل نمونہ بن کر جانا چاہتی تھی۔

غزالہ نگار اور کرنی

قدرت کسی کسی انسان کو بڑے بڑے سے تخلیق کرتی ہے۔ اس کی ذات میں ایسے میرے موتی سجاتی ہے کہ نظر ٹھہر نہیں پاتی یہ لوگ دھرتی کا حسن ہوتے ہیں۔ اندر باہر سے روشن۔ ایک صاف شفاف مصفا جھرنے کی طرح۔

غزالہ کی شخصیت کو اس کی تحریروں سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ اس کی تحریروں میں وہی روشنی ہے وہی سحر آئی ہے وہی خوشبو ہے وہی نرم رو موسیقی ہے۔

اور

وہی محبت ہے جو اس کی ذات کا حصہ ہے۔ اس نے جو کچھ لکھا اپنی ذات کی پوری سچائی سے لکھا۔ کہیں بہم یا منافقت نہیں کی۔ ہو سکتا ہے زندگی میں وہ اپنے آپ سے انصاف نہ کر پائی ہو لیکن دنیا کو اس نے پورے نورین اور انصاف کے ساتھ برتا ہے۔ بدل پر بھی کہیں کجی بھی آئی تو چہرے پر اس کا سایہ نہ پڑے دیا۔

یہ نہیں کہ دل کو خبر نہ تھی
یہ بتا کہ منہ سے کبھی کہا

اپنے مطلب پر آگیا۔

”جی ہاں اس وقت چھت پر کوونے میں مصروف ہیں عید کی تیاری کے سلسلے میں۔“ میں نے جواب دیا۔

”تو رات بلاؤ انہیں۔ مجھے ان سے اور امی کو عذرا حالہ سے نہایت ضروری و سنجیدہ بات کرنی ہے۔“ و صلو نے حکم دیا۔

”ضروری و سنجیدہ۔ کتنے فیصد ضروری اور کتنے فیصد سنجیدہ۔“ میرے کان کھڑے ہو گئے۔

”سو فیصد ضروری و سنجیدہ۔“ و صلو اطمینان سے بولا۔

اور جتنی دیر میں شہنا فون تک پہنچی میں اور ناہید لانا کی باڈیوں اور کپڑاؤں کو دتے پھلانگتے ایکسی کے ایکسیشن تک جا رہی تھی تو یہ نہایت گینگی کی بات کہ وہ قطعی جائز

منگیتروں کی بات سنی جائے اور وہ ہونے والی سہ صلوں کی جاسوسی کی جائے۔ پر ہم دونوں کیا کرتے مارے جتنس کے موت مند واقع ہو جاتی ہماری۔

اور شہنا کو پہلو کہنے کی دیر تھی کہ۔ بحر وصال احمد

کہ میں و صلو کو جانتی ہوں کم از کم وہ۔“

اسی دوران افطاری کا سامان ہو گیا اور میری بات وہیں کی وہیں رہ گئی۔ شہنا ایک کرکمرے سے باہر نکل گئی اور میں اپنا سامان لے کر رہ گئی۔

اور پھر وہ ہوا جو شہنا جی کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ ان دنوں جب وہ ہسپتال کی طرف سے الوداعی افطاریاں کھانے میں مصروف تھی، اٹھائیسویں روزے کو وصال کا فون آگیا۔

”ہیلو رانی! کیا حال ہیں؟“ وہ اپنی مخصوص چٹکار سے بولا۔

”و صلو۔۔۔ ہاؤ وندر فل۔ پنڈی سے بول رہے ہو؟“ مجھے تقریباً ”تین ہفتوں بعد اس کی آواز سن کر حقیقی خوشی ہوئی۔“

”ہاں لیکن تمہیں یہ نہیں بتاؤں گا کہ کیوں آیا ہوں۔“ وہ حسب معمول تنگ کرتے ہوئے بولا۔

”ارے مجھے پتا ہے۔ عید کے لیے آئے ہو گے۔“ میں نے اپنی طرف سے سو فیصد درست اندازہ لگایا۔

”عید کے لیے؟“ اوہ ہاں ٹھیک ہے۔ اچھا یہ بتاؤ، مس شاہینہ حسن تشریف رکھتی ہیں۔“ وصال

